



MAURICIO DÍAZ ÁLVAREZ

Guitariste espagnol d'origine mexicaine, actuellement, il est professeur de guitare classique en France au Conservatoire Royal de Musique et de Danse de la ville de Vannes. Auparavant, il a été professeur au Conservatoire des Beaux-Arts de Choisy-le-Roi (Île-de-France) de 2015 à 2019.

Lauréat du Prix de Musique Espagnole S.A.R. Infanta Cristina, Madrid, Espagne (Fondation Guerrero, 2002).

## **Enregistrements**

Il a réalisé quatre enregistrements professionnels:

- Hommage à Marcel Proust – guitare contemporaine (2009).
- Concerto d'Aranjuez de Joaquín Rodrigo avec l'Orchestre Philharmonique de Querétaro (2010).
- Concerto del Sur de Manuel M. Ponce.
- Sinergie (2024), enregistré et édité à Barcelone, avec le Concerto Da Vinci, Op. 84 de Jaume Torrent — œuvre dédiée à Mauricio Díaz Álvarez.

## **Masterclasses**

Depuis le début de sa carrière, il a été régulièrement invité à donner des masterclasses dans des institutions prestigieuses, notamment:

- Conservatoire de Moscou (Russie).
- Université de Guadalajara (Mexique).
- Conservatoire de Musique de Rabat (Maroc).
- Université de Musique de Castilla-La Mancha (Espagne).
- Institut Cervantes de Beyrouth (Liban).
- Conservatoire de Ho Chi Minh (Vietnam).

Il a également donné des masterclasses dans de nombreux conservatoires en France, notamment à Dourdan, Quimperlé, Quimper, Brest, Saint-Brieuc et Angers.

## **Concours internationaux**

Il a reçu de nombreux prix dans des concours internationaux prestigieux, notamment:

- Premier prix et Prix du Public, Concours International de Guitare Classique de Bretagne, France (1995).
- Troisième prix, XVIe Concours International de Guitare Classique de Grenade, Espagne (2000).
- Deuxième prix, XIVe Concours International de Guitare “SAR Infanta Doña Cristina”, Madrid, Espagne (2000).
- Premier prix de la meilleure interprétation d’une œuvre espagnole et deuxième prix, XVe Concours International de Guitare “SAR Infanta Doña Cristina”, Madrid, Espagne (2002).

## **Activité concertistique et festivals internationaux**

Mauricio Díaz Álvarez a développé une intense activité internationale, donnant des récitals en Russie, Allemagne, Espagne, Pologne, Suisse, France, États-Unis, Mexique, Autriche, Slovaquie, Belgique, Italie, Grèce, Jordanie, Égypte, Liban, Maroc, Inde (New Delhi), Brésil, Turquie, Gabon, Kenya, Royaume-Uni, Vietnam et la Chine.

**Il a participé à d’importants festivals internationaux, notamment:**

- Festival de Musique Latino-américaine, Vladivostok (2012).
- Festival International de Guitare, Le Caire (2012).
- Festival International de Guitare Classique, Moscou (2010).
- Saisons symphoniques de l’Orchestre Philharmonique de Jalisco (Mexique, 2010).
- Saisons symphoniques de l’Orchestre Philharmonique de Querétaro (Mexique, 2009–2010).
- Festival de Winterthur (Suisse, 2007).

- Célébrations du bicentenaire de la République mexicaine (Paris, Rome et Palerme, 2010).
- Festival International de Musique de Lisbonne (2009).
- Parlement de Bretagne, Rennes (2008).
- Festivals Internationaux de Guitare d'Athènes (2006) et de Paris (2006).
- Festivals Ibero-américains de Guitare du Maroc (2003, 2004).
- Festival International de Musique de Jordanie (2003).
- Festivals internationaux à Rome, Sicile, Tolède, Madrid et Trédrez-Locquémeau.
- Festival International de Saïgon, Vietnam (août 2025).
- Festival Internacional European Culture Street in Hangzhou, China 2026.

## **Direction artistique**

En février 2004, il a été nommé Directeur Artistique par l'Institut Cervantes de Rabat pour le Troisième Festival International de Guitare du Maroc et le Deuxième Festival International de Guitare des Îles Canaries.

## **Activité symphonique**

Mauricio Díaz Álvarez a été invité à de nombreuses reprises en tant que soliste avec des orchestres symphoniques de renom. Parmi les moments les plus marquants:

- Orchestre de Chambre Reina Sofía, Madrid (2001), sous la direction de Nicolás Chumachenco, en hommage à Joaquín Rodrigo.
- Orchestre Philharmonique de la Ville de Mexico et Orchestre Philharmonique de Querétaro (2003–2004).
- Philharmonique de Lublin (Pologne, 2005), incluant la création en Pologne du Concerto de Gibralfaro d'Antón García Abril.
- Orchestre Philharmonique de Querétaro (2009–2010), enregistrement du Concerto d'Aranjuez sous la direction de José Guadalupe Flores.
- Orchestre Philharmonique de Jalisco (2010), interprétation du Concerto Op. 201 pour deux guitares de Castelnuovo-Tedesco.

- Orchestre de l'Opéra du Caire (Égypte, 2013), Concerto del Sur de Manuel M. Ponce.
- Opéra de Dubaï (2018).
- Opéra de Hanoï (2018), création asiatique de San Ángel de Gerardo Tamez.
- Orchestre Symphonique de San Angelo, Texas, États-Unis (2019), Concerto d'Aranjuez.

## **Radio et télévision**

Il a réalisé des enregistrements pour d'importantes stations de radio et de télévision, notamment Radio Nacional de España, Radio France, Antena 3 (Espagne), Radio Nacional de Portugal, Mezzo (France), Radio Nacional de México, Radio et Télévision Nationale de Russie, Cité de la Musique de Paris, ainsi que pour les médias de New Delhi, Mexico et Lublin (Pologne).

## **Créations mondiales**

De nombreux compositeurs de renom lui ont confié la création mondiale de leurs œuvres, notamment Gabriel Estarellas, Eduardo Morales Caso, Raúl Maldonado, Manuel Millán de las Heras, Manuel Cerda, Mathieu Bonilla, Jaume Torrent, Manuel Moreno Buendía, Angelo Gilardino et Leo Brouwer.

Parmi les créations les plus remarquables:

- Concerto del Buen Amor de Manuel Moreno Buendía (création en Amérique, 2004).
- Concerto Da Vinci, Op. 82 de Jaume Torrent (création mondiale, 2015).
- Cent ans de solitude pour guitare seule (2021), édité par Editorial Boileau, Barcelone.
- Hommage à Malats pour guitare et orchestre (2021).
- Concerto del Retorno de Gabriel Estarellas (2023).

## **Compositions**

Mauricio Díaz Álvarez développe également une activité importante en tant que compositeur. Ses œuvres sont publiées en Pologne, France et Espagne, et incluent de la musique pour guitare seule, musique de chambre, voix et guitare, quatuor à cordes et guitare, violoncelle et guitare, ainsi que des œuvres pour orchestre à cordes, percussion, piano et guitare. Parmi ses œuvres orchestrales, on peut citer *Mirages de Frida Kahlo* (créée à Moscou et Rosario, Argentine) et le concerto pour guitare et orchestre *Brisas Mediterráneas*, créé au Mexique, en Russie et en France (2025).

## **Distinctions**

En avril 2025, il a reçu la Médaille des 550 ans de la ville de Lublin, Pologne, en reconnaissance de plus de 20 ans de collaboration culturelle remarquable avec des institutions polonaises.