



MAURICIO DÍAZ ÁLVAREZ

Guitarrista español de origen mexicano. Actualmente es Profesor de Guitarra Clásica en Francia en el Real Conservatorio de Música y Danza de la ciudad de Vannes. Anteriormente fue Profesor en el Conservatorio de Bellas Artes de Choisy-le-Roi (Île-de-France) desde 2015 hasta 2019.

Galardonado con el Premio de Música Española S.A.R. Infanta Cristina, Madrid, España (Fundación Guerrero, 2002).

Grabaciones

Ha realizado cuatro grabaciones profesionales:

- Hommage à Marcel Proust – guitarra contemporánea (2009).
- Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo con la Orquesta Filarmónica de Querétaro (2010).
- Concierto del Sur de Manuel M. Ponce.
- Sinergie (2024), grabado y editado en Barcelona, con el Concierto Da Vinci, Op. 84 de Jaume Torrent — obra dedicada a Mauricio Díaz Álvarez.

Clases magistrales

Desde el inicio de su carrera, ha sido invitado regularmente a impartir clases magistrales en prestigiosas instituciones, entre ellas:

- Conservatorio de Moscú (Rusia).
- Universidad de Guadalajara (México).
- Conservatorio de Música de Rabat (Marruecos).
- Universidad de Música de Castilla-La Mancha (España).
- Instituto Cervantes de Beirut (Líbano).
- Conservatorio de Ho Chi Minh (Vietnam).

Asimismo, ha impartido clases magistrales en numerosos conservatorios de Francia, entre ellos Dourdan, Quimperlé, Quimper, Brest, Saint-Brieuc y Angers.

Concursos internacionales

Ha recibido numerosos premios en prestigiosos concursos internacionales, entre ellos:

- Primer Premio y Premio del Público, Concurso Internacional de Guitarra Clásica de Bretaña, Francia (1995).
- Tercer Premio, XVI Concurso Internacional de Guitarra Clásica de Granada, España (2000).
- Segundo Premio, XIV Concurso Internacional de Guitarra “SAR Infanta Doña Cristina”, Madrid, España (2000).
- Primer Premio a la Mejor Interpretación de una Obra Española y Segundo Premio, XV Concurso Internacional de Guitarra “SAR Infanta Doña Cristina”, Madrid, España (2002).

Actividad en conciertos y festivales internacionales

Mauricio Díaz Álvarez ha desarrollado una intensa actividad internacional, ofreciendo recitales en Rusia, Alemania, España, Polonia, Suiza, Francia, Estados Unidos, México, Austria, Eslovaquia, Bélgica, Italia, Grecia, Jordania, Egipto, Líbano, Marruecos, India (Nueva Delhi), Brasil, Turquía, Gabón, Kenia, Reino Unido, Vietnam y China.

Ha participado en importantes festivales internacionales, entre ellos:

- Festival de Música Latinoamericana, Vladivostok (2012).
- Festival Internacional de Guitarra, El Cairo (2012).
- Festival Internacional de Guitarra Clásica, Moscú (2010).
- Temporadas Sinfónicas de la Orquesta Filarmónica de Jalisco (México, 2010).
- Temporadas Sinfónicas de la Orquesta Filarmónica de Querétaro (México, 2009–2010).
- Festival de Winterthur (Suiza, 2007).

- Celebraciones del Bicentenario de la República Mexicana (París, Roma y Palermo, 2010).
- Festival Internacional de Música de Lisboa (2009).
- Parlamento de Bretaña, Rennes (2008).
- Festivales Internacionales de Guitarra de Atenas (2006) y París (2006).
- Festivales Iberoamericanos de Guitarra de Marruecos (2003, 2004).
- Festival Internacional de Música de Jordania (2003).
- Festivales internacionales en Roma, Sicilia, Toledo, Madrid y Trédrez-Locquémeau.
- Festival Internacional de Saigón, Vietnam (agosto de 2025).
- Festival Internacional European Culture Street in Hangzhou, China 2026.

Dirección artística

En febrero de 2004 fue nombrado Director Artístico por el Instituto Cervantes de Rabat para el Tercer Festival Internacional de Guitarra de Marruecos y el Segundo Festival Internacional de Guitarra de las Islas Canarias.

Actividad sinfónica

Mauricio Díaz Álvarez ha sido invitado en numerosas ocasiones a actuar como solista con destacadas orquestas sinfónicas. Entre los momentos más relevantes se encuentran:

- Orquesta de Cámara Reina Sofía, Madrid (2001), bajo la dirección de Nicolás Chumachenco, en homenaje a Joaquín Rodrigo.
- Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y Orquesta Filarmónica de Querétaro (2003–2004).
- Filarmónica de Lublin (Polonia, 2005), incluyendo el estreno en Polonia del Concierto de Gibralfaro de Antón García Abril.
- Orquesta Filarmónica de Querétaro (2009–2010), grabación del Concierto de Aranjuez bajo la dirección de José Guadalupe Flores.
- Orquesta Filarmónica de Jalisco (2010), interpretación del Concierto Op. 201 para dos guitarras de Castelnuovo-Tedesco.

- Orquesta de la Ópera de El Cairo (Egipto, 2013), Concierto del Sur de Manuel M. Ponce.
- Ópera de Dubái (2018).
- Ópera de Hanói (2018), estreno asiático de San Ángel de Gerardo Tamez.
- Orquesta Sinfónica de San Angelo, Texas, EE. UU. (2019), Concierto de Aranjuez.

Radio y televisión

Ha realizado grabaciones para importantes emisoras de radio y televisión, entre ellas Radio Nacional de España, Radio France, Antena 3 (España), Radio Nacional de Portugal, Mezzo (Francia), Radio Nacional de México, Radio y Televisión Nacional de Rusia, Cité de la Musique de París, así como medios de Nueva Delhi, México y Lublin (Polonia).

Estrenos mundiales

Numerosos compositores de reconocido prestigio han confiado en él para el estreno mundial de sus obras, entre ellos Gabriel Estarellas, Eduardo Morales Caso, Raúl Maldonado, Manuel Millán de las Heras, Manuel Cerda, Mathieu Bonilla, Jaume Torrent, Manuel Moreno Buendía, Angelo Gilardino y Leo Brouwer.

Entre los estrenos más destacados se encuentran:

- Concierto del Buen Amor de Manuel Moreno Buendía (estreno en América, 2004).
- Concierto Da Vinci, Op. 82 de Jaume Torrent (estreno mundial, 2015).
- Cien años de soledad para guitarra sola (2021), editado por Editorial Boileau, Barcelona.
- Homenaje a Malats para guitarra y orquesta (2021).
- Concierto del Retorno de Gabriel Estarellas (2023).

Composiciones

Mauricio Díaz Álvarez desarrolla también una importante labor como compositor. Sus obras están publicadas en Polonia, Francia y España, e incluyen música para guitarra sola, música de cámara, voz y guitarra, cuarteto de cuerdas y guitarra, violonchelo y guitarra, así como obras para orquesta de cuerdas, percusión, piano y guitarra. Entre sus obras orquestales destacan Mirages de Frida Kahlo (estrenada en Moscú y Rosario, Argentina) y el concierto para guitarra y orquesta Brisas Mediterráneas, estrenado en México, Rusia y Francia (2025).

Distinciones

En abril de 2025 recibió la Medalla de los 550 Años de la ciudad de Lublin, Polonia, en reconocimiento a más de 20 años de destacada colaboración cultural con instituciones polacas.